

# LA SOFFITTA 2020



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



LA SOFFITTA

Il Medioevo visto “da fuori” ha una lunga storia critica. Nell’ambito storico-artistico, si può dire che tutte le epoche, dal Rinascimento in poi, abbiano avuto un’idea dell’età di mezzo, fino ad arrivare ai revival che si sono manifestati in Europa e nel mondo dalla fine del XVIII secolo. A partire dal primo Novecento, anche le nuove forme mediali, il cinema e la fotografia, si sono rivolte a una rilettura del Medioevo, operando spesso interessanti reinterpretazioni. Negli ultimi decenni, il Medioevo ha occupato una parte rilevante nell’immaginario collettivo legato alla televisione, italiana e internazionale. Le reti generaliste, rivolte a un pubblico ampio e trasversale, ricorrono all’ambientazione medievale come a un riferimento storico generico condiviso o a un facile terreno dove collocare trame suggestive. I canali tematici a pagamento e le piattaforme on demand leggono il Medioevo come età buia, violenta e pervasa da passioni forti, capaci di solleticare il riscontro di un pubblico più adulto e smalizzato. Su entrambi i versanti, la televisione di questi anni ha contribuito progressivamente alla definizione di veri e propri sottogeneri, con numerosi casi di successo critico e di pubblico. Come è mostrato il Medioevo nella serialità tv di oggi? Fino a che punto questi temi sono filtrati dalla sensibilità contemporanea? Al di là della “correttezza”, queste fiction e serie tv aggiungono qualcosa alla comprensione dell’età di mezzo, o alla sua composizione in un immaginario? In che modo i generi finzionali differiscono da altri prodotti televisivi di divulgazione storica e storico-artistica? E quanto questi contenuti seriali possono contribuire a valorizzare il patrimonio storico-artistico, in Italia e altrove? Questo convegno, mettendo insieme storici, storici dell’arte, studiosi di media e realtà produttive, offre un momento di riflessione su questi temi, sia nelle tendenze generali sia in specifici studi di caso.



## IL MEDIOEVO NELL’EPOCA DELLA SERIALITÀ TELEVISIVA Convegno internazionale

A cura di Luca Barra, Paolo Cova e Fabrizio Lollini

**Venerdì 6 marzo 2020**

ore 15-18 • DAMSLab/Auditorium  
piazza P.P. Pasolini 5b,  
Bologna

**Sabato 7 marzo 2020**

ore 10-17 • Rocchetta Mattei  
via Rocchetta 46a,  
Grizzana Morandi - BO

Maggiori Informazioni: [damslab.unibo.it](http://damslab.unibo.it)

In collaborazione con



Col sostegno di



In partnership con



**Venerdì 6 marzo 2020**  
**DAMSLab/Auditorium**

**15.00 • Saluti istituzionali**

Roberta **Paltrinieri** (Responsabile scientifico DAMSLab, Università di Bologna)  
Carlo **Monti** (Presidente, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna)

Presentazione del convegno  
Luca **Barra**, Fabrizio **Lollini** (Università di Bologna)

**15.30 • Relazioni**

*Stato di eccezione e fenomenologia della fine.*  
*Il Medioevo immaginario di Game of Thrones*  
Ivan **Pintor Iranzo** (Universitat Pompeu Fabra, Barcellona)

*Damigelle in pericolo, principessa, guerriera.*  
*L'evoluzione dei ruoli di genere nel Medioevo delle serie televisive*  
Francesca **Roversi Monaco** (Università di Bologna)

**17.00 • Coffee break**

**17.30 • Intorno a *Il nome della rosa. La serie.***  
Conversazione con Nicola **Serra** (Produttore e AD, Palomar)

**18.30 • Chiusura**

**Sabato 7 marzo 2020**  
**Rocchetta Mattei**

**9.00 • Partenza della navetta da Bologna**

**10.30 • Saluti istituzionali**

Franco **Rubini** (Sindaco, Comune di Grizzana Morandi)

**Relazione**

*Medieval Television and the Problems of Convergence*  
Andrew **Elliot** (University of Lincoln)

**11.15 • Interventi**

*Arcaismi seriali. Il senso del passato remoto*  
Guglielmo **Pescatore** (Università di Bologna)

*Draghi, vichinghi, monaci e saponette.*  
*Modelli narrativi nel racconto seriale del Medioevo*  
Daniela **Cardini** (Università IULM, Milano)

*Il guado. Gandalf e San Cristoforo*  
Luca **Capriotti** (Università di Bologna / Masaryk Univerzita, Brno)

*Si fa (non solo) per ridere. Sitcom e Medioevo*  
Luca **Barra** (Università di Bologna)

**12.30 • Coffee break**

**12.45 • Interventi**

*Il Medioevo di Marco Polo. Storia, mito, fiction*  
Maria **Bergamo** e Alessandra **Pedersoli** (ClassicA, Università IUAV, Venezia)

*Forse un longseller?*  
*Il nome della rosa tra cali di ascolto e circolazione internazionale*  
Veronica **Innocenti** (Università di Bologna)

*Ovviamente, il Medioevo.*  
*Il ruolo della sigla ne Il trono di spade e Il nome della rosa*  
Valentina **Re** (Link Campus University, Roma)

*«How to Build a Taller Church».*  
*I pilastri della terra e alcuni problemi di metodo*  
Fabrizio **Lollini** (Università di Bologna)

**14.00 • Light lunch**

**15.15 • Chiusura dei lavori**

Luca **Barra**, Fabrizio **Lollini**; Paolo **Cova** (Università di Bologna)

**15.30 • Visita guidata alla Rocchetta Mattei**

Paolo **Cova**

**16.30 • Congedo. Partenza della navetta per Bologna**